

SERRAVES



JOAN MIRO
1893 - 1983



l a morte da pintura



PARA MIRO, A MORTE DA PINTURA
DEVERIA ACABAR COM A PINTURA TAL
COMO ELA ERA ENTENDIDA ATÉ ENTÃO,

*O que é a pintura para ti?
Como achas que pode acabar?
Poderá?*

**ENCHE ESTA FOLHA
COM OS TEUS DESENHOS!**

MIRO AVANÇA PARA O ESPAÇO
ENTRE A PINTURA E A ESCULTURA.
PEDAÇOS DE TELAS CORTADAS E QUEIMADAS JUNTAM-SE
A MANCHAS E OUTRAS MARCAS PINTADAS
DANDO-LHE TRIDIMENSIONALIDADE,

*rasga um papel,
vira ou mais vezes,
de repente no que se
pode tornar esse rasgão?*

cria a tua imagem em família

parte de uma ação: olha para o resultado usa a imaginação e continua.

RASGA!
CORTA!

Que outras ações criam imagens?

Experimenta aqui

pesquisa sobre as obras de LUCIO FONTANA
o que descobriste?
Têm alguma relação com estas obras de MIKI?

O QUE É QUE MIKI MOSTRA NAS SUAS OBRAS?

São personagens?
quais? como são?

Símbolos?
quais? o que representam?

Lugares?

- MANCHAS
- LINHAS
- FORMAS
- CORES
- CORTES
- RASGOS



O que nos dizem?
Têm mesmo de dizer alguma coisa?

HA! RESPOSTAS CERTAS OU ERRADAS sobre o que CADA UM VÊ?
(mãe!!!)



Play Store e App Store



SERRAVES



JOAN MIRO

1893 - 1983

and the death of painting

MIRO MOVES INTO
THE SPACE BETWEEN
PAINTING AND SCULPTURE.
BITS OF CUT AND
BURNT CANVASSES,

STAINS AND OTHER
PAINTED ELEMENTS
COME TOGETHER TO
GIVE IT
THREE-DIMENSIONALITY.



FILL THESE SHEET
WITH YOUR DRAWINGS!

MIRO THOUGHT THAT THE
DEATH OF PAINTING WOULD PUT
AN END TO PAINTING AS IT
WAS UNDERSTOOD UP UNTIL THEN.

What is painting for you?
How do you think it could end?
Could it?

tear a piece of paper
once or more,
What could that tear
suddenly become?

CREATE YOUR FAMILY IMAGE

start from an action:
look at the result,
use the imagination
and continue

TEAR!
CUT!

What other
ACTIONS
can create
images?

Experiment
here

→ do a research
on the works of
LUCIO FONTANA.
What did you find?
Are they related
to these works by
MIRO'?

WHAT DOES MIRO'
SHOW IN HIS WORKS?

is it characters?
WHICH ONES?
HOW DO THEY LOOK?

SYMBOLS?
Which ones?
What do they represent?

PLACES?

STAINS
LINES
FORMS
COLOURS
CUTS
TEARS



What do they
tell us?

Must they really
say something?

ARE THEY RIGHT
OR WRONG ANSWERS
about what
each one sees?

(no!!!)

SERRAVES

JOAN 

1893 - 1983

MIRÓ  

y la muerte de la pintura

PARA MIRO', LA MUERTE DE LA PINTURA
ACABARÍA CON LA PINTURA TAL COMO
SE ENTENDÍA HASTA ESE MOMENTO.

*¿Qué es la pintura para ti?
¿Cómo crees que puede acabar?
¿Puede acabar?*

MIRO' SE DIRIGE HACIA EL ESPACIO
ENTRE LA PINTURA Y LA ESCULTURA.
TROZOS DE TELAS CORTADAS Y QUEMADAS
SE UNEN A LAS MANCHAS Y A LAS
OTRAS MARCAS QUE ESTÁN PINTADAS,
DÁNDOLE TRIDIMENSIONALIDAD.

**¡RELLENA ESTA HOJA
CON TUS DIBUJOS!**

*rompe un papel,
una o más veces,
¿en qué se puede
convertir de repente
ese papel?*

CREA TU IMAGEN EN FAMILIA

Parte de una acción: mira el resultado, usa la imaginación y continúa.

**¡ROMPE!
¡CORTA!**

¿Qué otras ACCIONES crean imágenes?

Añade aquí

→ investiga sobre las obras de LUCIO FONTANA.

¿Qué has descubierto?

¿Tienen alguna relación con estas obras de Miró?

¿QUÉ MUESTRA MIRÓ EN SUS OBRAS?

¿Son personajes?

¿Cuáles? ¿Cómo son?

¿SÍMBOLOS?

¿Cuáles? ¿Qué representan?

¿LUGARES?

**MANCHAS
LÍNEAS
FORMAS
COLORES
RASGOS**



¿qué nos dicen?

¿Tienen que decir alguna cosa?

¿HAY RESPUESTAS CORRECTAS O INCORRECTAS SOBRE LO QUE cada uno ve?

(¡¡¡ miró!!!)



Play Store y App Store

www.serralves.pt

